

Aufgabe Nr. 7

Gegeneffet-Abschläge mit Verlängerung

Wenn B 3 im näheren Bereich einer Ecke liegt, kann man ihn - sofern der Weg über die reguläre Bandenabfolge nicht gangbar ist - in vielen Fällen auch von der "verkehrten" Seite her erreichen. Bevor B 1 den B 3 trifft, kommt es zu einem mehr oder weniger steilen Abschlag von der Fußbande. Man bezeichnet das auch als Verschlagen oder Verfangen (engl. Ausdruck: *backup*). Die Einleitung dazu kann sein: ein Tümmeler, Rundball (beide werden auf diese Weise zu einem "Plus-Stoß"), ein Einbänder oder auch ein Ball, der bereits zweimal um den Tisch gelaufen ist (*Double-Around*). Zur Illustration zeigen wir nebenstehend einen Rundball.

→ **Zeigen**

Dies nur zur Einführung. Womit wir uns jetzt befassen wollen, sind derartige "Fänger" mit Verlängerung. Sie müssen dementsprechend stärker gestoßen werden und kommen für Situationen in Betracht, die sich anders nur schwer lösen lassen.

Beispiel: → **Zeigen**

Hier kann B 1 einen kurzen oder aber auch einen langen Abstand von B 2 haben.

Weiteres Beispiel: → **Zeigen**

Hier erfolgt der Abschlag von der Fußbande nicht so steil (sondern in Richtung auf Dia B bis C der Kopfbande), denn die Berührungspunkte an der 1. und 2. Bande haben einen größeren Abstand von der oberen Ecke E' und dementsprechend ist die Ankunft an der 3. (langen) Bande nicht mehr so flach.

Wie steil der Backup verläuft, lässt sich natürlich auch dadurch beeinflussen, dass man *mehr oder weniger nah an der unteren Ecke E* ankommt. Zusätzlich spielen eine Rolle:

Das Tempo - je langsamer, um so weniger steil (vor allem bei Double-Around zu beachten).

Das Ausmaß und die durch den Stoß bewirkte *Ergiebigkeit des Seiteneffets*.

Besonders wichtig: Die *Beschaffenheit der Banden* - die Tische reagieren unterschiedlich.

Beachte: Die angeführten Beispiele sind nur als Muster gedacht, in der Praxis kann bei ähnlichen Positionen durchaus eine andere Lösung besser sein. Andererseits gibt es noch viele weitere Stellungen, bei denen man Backups mit Verlängerung einsetzen kann.

Beachte: Es handelt sich um sehr sensible Stöße, die sich i.a. - bei frei auf dem Tisch liegenden B 3 - nicht mit letzter Präzision spielen lassen. Aber mangels besserer Alternativen sollte man's schon versuchen. Hinzu kommt, dass manche Dessins Doppelchance besitzen: Zum Schluss direkt zu B 3 oder noch über die Kopfbande.

Liste: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

